



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
KOMPOZYCJA BRYŁ I PŁASZCZYZN			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	PRAKTYCZNY	I/2	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / seminaria: 60		3	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	W ZAKRESIE SZTUKI	3 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
KIERUNKOWY		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
prof. dr hab. sztuk plast. Andrzej Maciej Łubowski		dr Klaudia Grygorowicz Kosakowska	
e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl		e-mail: klaudia.grygorowicz-kosakowska@put.poznan.pl	
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej		Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	
ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań		ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań	
tel.: 061 665 33 01		tel.: 061 665 33 01	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu: technik realizacyjnych, kompozycji rzeźbiarskich oraz ceramicznej mozaiki, historii sztuki i architektury, psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki 	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę rysunku student wykazuje wrażliwość na formę i kolor student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę rzeźbiarską następnie na kolorystyczną kompozycję student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi przetwarzać informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie 	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta 	
Cel przedmiotu:			
<ul style="list-style-type: none"> Poznanie narzędzi i technik rzeźbiarskich stosowanych w tworzeniu drobno formatowych, przestrzennych form rzeźbiarskich oraz mozaiki Wykorzystanie umiejętności rzeźbiarskich i zasad kompozycyjnych wspomagających projektowane małej architektury Uzyskanie umiejętności w zakresie formowania przestrzeni w kontekście architektury Umiejętność wykorzystania różnorodnych technik rzeźbiarskich i ceramicznych w procesie projektowania. 			
Efekty kształcenia			

Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	KA_W05	dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz	P6S_WG
Umiejętności:			
U01	KA_U01	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi	P6S_UW
U02	KA_U03	umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);	P6S_UW
U03	KA_U04	umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych	P6S_UW
U04	KA_U07	umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej	P6S_UW
U05	KA_U09	jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.	P6S_UW P6S_UU
U06	KA_U10	jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K01	KA_K03	posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań	P6S_KK
K02	KA_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań	P6S_KK
K03	KA_K08	jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury	P6S_KO P6S_KR
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
Ocena formująca:			
<ul style="list-style-type: none"> 2 do 3 przeglądów cząstkowych w trakcie semestru sprawdzających zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta. Wnioski wspólne omówienie z grupą. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Ocena podsumowująca:			
<ul style="list-style-type: none"> Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac. Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Treści programowe			
Kopia detalu architektonicznego – wykonanie trójwymiarowej kopii ściennego detalu architektonicznego, który zaistnieje w nowej sytuacji przestrzennej. Opis zadania: <ul style="list-style-type: none"> z przestrzeni miasta Poznania wybrać sześć historycznych detali architektonicznych, mając na uwadze konkretne wnętrza architektoniczne wybrać jeden detal architektoniczny nawiązujący do wybranej sytuacji, wytypować odpowiednią przestrzeń w projektowanym wnętrzu do wpisania wybranego detalu architektonicznego, na podstawie wykonanych rysunków odtworzyć przestrzenną kopię detalu i skalę detalu dostosować do wybranego wnętrza, wykonać w glinie szamotowej model wybranego detalu w skali 1:1 (od 30cm do 45cm), wykonać wizualizację zaprojektowanego wnętrza z modelem wykonanego detalu. Cel zadania: Rozwijanie umiejętności przestrzennego i abstrakcyjnego myślenia. Umiejętność wpisywania się w konkretną przestrzeń architektoniczną. Mozaika – zaprojektować i wykonać mozaikę ceramiczną, będącą kontynuacją wcześniej wykonanego detalu architektonicznego i			

dostosować ją do konkretnej przestrzeni.

Cel zadania:

Wnikliwa analiza przestrzennej formy, umiejętność przeniesienia jej w kolorystyczną kompozycję, ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. Umiejętność transformacji płaskorzeźby w kolorystyczny trójwymiar.

Literatura podstawowa:

1. Kotula , Piotr krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe, 1985.
2. Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, fernand hazan editeur, 1970.
3. Joseph Beuys, teksty, komentarze, wywiady, Akademia Ruchu, CSW, Warszawa 1990.
4. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971.
5. Die StraBe der Skulpturen, Vom Biidhauersymposion St.Wendel zur StraBe des Friends in Europa, Rena Karaoulis, Institut fur aktuel Kunst im Saarland, Saarbrucken 2005.
6. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.
7. Ślesiński W. „Technologia i techniki rzeźbienia” wyd. Arkady Warszawa.
8. Bożena Kostuch, Kolor i blask, ceramika architektoniczna oraz mozaiki w Krakowie i Małopolsce po 1945 roku, Kraków 2015.
9. Joaquim ChaVarria „Mozaika” Wydawnictwo Arkady 1999

Literatura uzupełniająca:

1. Orońsko, kwartalnik rzeźby, wydawca: CRP w Orońsku.
2. Ceramika, Projekty i techniki, Josie Warshaw, Arkady 2004.
3. Technika Zdobienia Ceramicznego, Inż. Eryk Różewicz, Arkady 1958.
4. M. Ostrowska, Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991.
5. A .Bańka, Społeczna Psychologia Środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002.

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	60	2
Zajęcia o charakterze praktycznym	90	3

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	-
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	60
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	20
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	10
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	-
przygotowanie do egzaminu	-
obecność na egzaminie	-

Łączny nakład pracy studenta: 90 h (3 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 60 h (2 pkt ECTS)